

淄博市蒲家庄村历史文化名村 保护规划

附件
(基础资料汇编)

山东省建设规划设计院有限公司

2021 年 7 月

附件二 基础资料汇编

目 录

第一章 概况.....	1
一、自然概况.....	1
二、社会经济条件.....	1
三、公用设施.....	2
四、建制与沿革.....	3
五、历史文化名人.....	4
第二章 历史文化遗产.....	6
一、文物保护单位.....	6
二、主要景点.....	8
三、核心保护区建筑.....	9
四、其他历史环境要素.....	13
第三章 非物质文化遗产.....	14
一、基本情况.....	14
二、主要非物质文化遗产介绍.....	14

第一章 概况

一、自然概况

（一）地理位置

蒲家庄位于淄川区洪山镇淄川城东，是清代著名文学家蒲松龄先生的故里。洪山·峨路横穿东西，湖南路（聊斋路）纵贯南北。

蒲家庄，村中多为聚族而居。南与经济较发达的龙泉接壤，西临聊斋路，北距 S325 省道（胶王路）3.2 公里，至西南方向洪山镇政府最短路程约 1.7 公里，至西部淄川城区淄川区政府最短路程约 5.0 公里。

（二）自然环境

蒲家庄地处洪山镇以南平原地带，地下蕴藏煤炭、铝矾土、陶土等矿产资源，适合种植小麦、玉米、大豆及各类蔬菜。野生动物有野兔、山鸡、刺猬、獾、狐狸等。

（三）地质地貌

洪山镇东高西低，属于半丘陵半平原，东西长约 1 万米，南北宽约 3300 米，海拔高度在 50-200 米之间。境内山峦起伏，主要山脉有黄山、五松山、壮玉山、黄顶山。其中黄顶山最高，海拔 6148.8 米，最低点时马家村西北，海拔 118.3 米，相对高差 530.5 米，坡降在 5%。

（四）气候气象

境内气候为半干旱半湿润大陆性季风气候，根据气象局 1971-2000 资料，年平均气温 13.4 度，历年平均降水量 644.8 毫米。历年平均日照时数 2563.8 小时，主导风向南到西南风，春季平均风速 3.7m/s，冻土深度达 30 厘米。一年降水有明显的季节变化，春季 6-8 月降水量占 52-58%；春季降水一般 90 毫米，不足全年降水的 10%；秋季一般为 130-150 毫米，冬季只有 27-32 毫米，由于降水不均，全镇常发生春旱和秋旱。

二、社会经济条件

蒲家村村域总面积约 1.21 平方公里，其中耕地 450 亩，以种植玉米、小麦为主；

蒲家古村占地 9.08 公顷，聊斋园占地 17.14 公顷，其他建成区 39 公顷左右。蒲家村

现有 603 户，共 1609 人，大部分为蒲氏后裔。

村集体年收入 300 万元左右，主要为聊斋城承包费和工业园区租赁费。村中传统的经济来源于种地和煤井；1989 年村中利用煤井、五金制品厂积累的资金进行旅游开发，逐步建立起了聊斋园景区，旅游业于是成为蒲家庄的支柱产业。蒲家村第三产业以旅游服务业为主，以及旅游纪念品零售、服装业加工等。

蒲家村工业园区有 11 家个体企业，全部以租赁村集体土地形式个体生产经营。

聊斋城承包方为山东聊斋城旅游发展有限公司，负责人程泗友，每年上交村集体承包费 280 万元。

蒲家庄村于 2019 年被列为中国第七批历史文化名村。

三、公用设施

（一）供水

蒲家庄现状供水已全部改为自来水，水源接洪山镇给水管网，在村庄东北部地势较高处建有水塔一处。

（二）排水

蒲家庄主要街巷现状已有排水管道，除仙乡路和新村主要干道雨污分流外，旧村内为传统雨污混合，新村、旧村排水管网自成系统，一部分有组织排水排至洪山镇排水管道，一部分无组织自流至蒲家庄东“聊斋园”处的自然冲沟。

（三）供电

生活用电电源为洪山变电站，经村庄变电站转为低压后入户，蒲家庄有 2 处变电站，分别分布在新村北部、旧村北门北墙外。0.4Kv 低压线路主要为水泥电杆沿大街架空敷设。

（四）电信

现状交换箱位于村西北部，主干线路接自洪山镇联通公司，全村安装了有线电视。

（五）热力

蒲家庄无集中供热设施，新村由天然气壁挂炉分户采暖。

（六）燃气

旧村无燃气供气系统，新村燃气接自北部工业区东西向西井路绿川燃气管线。

（七）环卫设施

在村庄外围沿路分片设置 15 处地埋式垃圾箱，村内大街设置 50 个垃圾桶，保洁工作由村委会聘请村内村民专人负责。保洁工作每日一扫，巡回捡拾，垃圾由镇环卫车辆每天集中清运。

保洁员负责村内主要道路的清扫保洁和垃圾捡拾，确保村范围内主要道路干净整洁，无乱倒和积存垃圾；负责将 120L 垃圾桶内垃圾清理到村垃圾箱内，做好垃圾桶（箱）的清洗和管理，确保垃圾桶（箱）体和周边干净整洁，不倒建筑垃圾；服从管理，按规定时间上岗，并穿戴工作服或佩戴标志；积极宣传农村垃圾集中收集处理的好处，引导村民自觉把垃圾投放到垃圾桶（箱）中，养成良好的生活习惯。

四、建制与沿革

蒲家庄位于淄川东 3.5 公里的丘陵地带，是一个有悠久历史和文化底蕴的古村落，其村庄的历史可追溯到六百年以前。

蒲家庄是一个典型的宗族村落——因蒲氏家族居住于此而得名。最早的蒲家庄原来是今天的开发区店子村，此村约建于宋朝村名无考。到了元代蒲家出了两位高官蒲鲁浑、蒲居仁，先后都任职般阳路总管。这时般阳路管辖范围很大，据史料记载：“二州十二县。”蒲鲁泽、蒲居仁的父祖辈都是元朝的开国元勋。《蒲氏世谱·蒲璋传》中云：“相传蒲姓为元勋。”在朝为官的人很多，人称“蒲半朝”。当然人身居高位必然要受到朝中显宦的妒忌，没想到，元朝将要灭之的前夕，蒲氏家族却招来了无法想象的灭顶之灾。此事被在朝为官的忠臣高氏知道，便连夜逃出京城，告知蒲氏族长。族长立即火速通知家族成员，为延续后代，保存实力，赶紧隐姓埋名，逃往外地。自然能逃掉的就幸存了下来，反之便难逃一劫。因高氏对蒲氏有恩，所以后来两家就结同心，定金兰之好，遂将庄赠给了高家，此后蒲家庄就以姓氏改称高家店子，即今店子村。蒲家被杀之时，据《蒲氏世谱·蒲璋传》中说：宁顺年间，有夷族之祸，刑戮之余，止遗藐孤，时方六七岁，匿外租家，外租杨氏居村之北杨家庄。遂从母姓，元鼎

即革，始复旧姓。厥讳璋，这就是蒲家的始祖。

到了明朝洪武年间，蒲氏家族被元朝籍没的田产，都归还了蒲氏家族，他们仍然到了淄川城里东街居住。《蒲氏世谱·蒲永祥传》云：“公道德闻望，为一邑所仰重，暮年举耆德，邑侯就正焉，居第在东街，好依仗生门外，过者无不下骑。蒲氏家族经过多年繁衍，人丁兴旺，家族壮大起来。并把位于杨家庄南一华里处的满井村作为定居点世代代住了下来。据传满井庄最早的村名叫“三槐庄”约建于宋代，以村内有三株古槐树而得名，后因村东低洼处有一泉眼，村民们在周围砌上石板，成了一口井，这井里的水永远是满满的，夏秋多雨季节，更是涓涓自溢。村民们到这里汲水，不需井绳，弯腰即可，人们便称它为“满井”，三槐庄遂改名“满井庄”。到了明中后期蒲姓更是人丁兴旺有一部分人逐渐由淄川城里向满井庄迁徙，日后更是子孙日蕃，相比之下，村中原有的郭、刘诸姓则渐渐不振，郭姓只剩寥寥数十人，刘姓更糟，“其不绝者，反如线耳。”慢慢的这个村的蒲氏占了多数，便把满井村改名为蒲家庄。

蒲家庄因蒲松龄而出名。蒲松龄于明崇祯年间出生于蒲家庄，除在王村的西铺教书三十年之外，蒲松龄大部分时间都居于蒲家庄，蒲家庄是蒲松龄的出生、写作、生活和最终归宿地。蒲松龄之后，蒲氏家族世居蒲家庄，规模不断扩大，从蒲氏始祖至今已历二十七世。

五、历史文化名人

蒲家庄因蒲松龄而出名。蒲松龄于明崇祯年间出生于蒲家庄，除在王村的西铺教书三十年之外，蒲松龄大部分时间都居于蒲家庄，蒲家庄是蒲松龄的出生、写作、生活和最终归宿地。蒲松龄之后，蒲氏家族世居蒲家庄，规模不断扩大，从蒲氏始祖至今已历二十七世。

蒲松龄（1640—1715年），字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，清代杰出文学家，淄川县（现淄川区洪山镇）蒲家庄人。自幼聪慧好学，19岁应童子试，以县、府、道三考皆第一而闻名籍里，补博士弟子员。20岁时，与同乡学友王鹿瞻、李希梅、张笃庆等人结“郛中诗社”。但后来却屡应省试不第，直至71岁时才成为贡生。为生活所迫他除了应同邑人宝应县知县孙蕙之请，为其做幕宾数年之外，主

要是在本县做塾师，舌耕笔耘，几近 40 年，直至 71 岁时方撤帐归家。1715 年（清康熙五十四年）正月病逝。蒲松龄一生怀才不遇，穷困潦倒。坎坷的遭遇和长期艰辛的生活使他加深了对当时政治的黑暗、科举制度的腐朽以及社会弊端的认识和了解，为文学创作奠定了基础。其毕一生精力完成了《聊斋志异》8 卷 491 篇约 40 余万字。除《聊斋志异》外，还有文集 4 卷，诗集 6 卷；杂著《省身语录》、《怀刑录》等多种；戏曲 3 种，通俗俚曲 14 种。今人搜集编定为《蒲松龄集》。

《聊斋志异》内容丰富多彩，故事多采自民间传说和野史轶闻，将花妖狐魅和幽冥世界的事物人格化、社会化，充分表达了作者的爱憎感情和美好的理想。作品继承和发展了我国文学中志怪传奇文学的优秀传统和表现手法，情节幻异曲折，跌宕多变，文笔简练，是我国古代文言短篇小说中成就最高的作品集。鲁迅先生在《中国小说史略》中说此书是“专集之最有名者”；郭沫若先生为蒲氏故居题联，赞蒲氏著作“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。

《聊斋志异》内容大致有四部分：一、怀着对现实社会的愤懑情绪，揭露、嘲讽贪官污吏、恶霸豪绅贪婪狠毒的嘴脸，笔锋刺向封建政治制度。这类作品以《促织》、《席方平》、《商三官》、《向杲》等篇最有代表性。二、蒲松龄对腐朽的科举制度有切身的体会，通过《司文郎》、《考弊司》、《书痴》等篇，作者无情地揭开了科举制度的黑幕，勾画出考官们昏庸贪婪的面目，剖析了科举制度对知识分子灵魂的禁锢与腐蚀，谴责了考场中营私舞弊的风气。三、对人间坚贞、纯洁的爱情及为了这种爱情而努力抗争的底层妇女、穷书生予以衷心的赞美。有代表性的篇章有《鸦头》、《细侯》等。

《聊斋志异》中还有相当多狐鬼精灵与人的恋爱故事，颇具浪漫情调。在这些故事里，塑造了很多容貌美丽、心灵纯洁的女性形象，如红玉、婴宁、香玉、青凤、娇娜、莲香等。四、有些短篇是阐释伦理道德的寓意故事，具有教育意义，如《画皮》、《劳山道士》等。《聊斋志异》是一部积极浪漫主义作品。它的浪漫主义精神，主要表现在对正面理想人物的塑造上，特别是表现在由花妖狐魅变来的女性形象上。另外，也表现在对浪漫主义手法的运用上。作者善于运用梦境和上天入地、虚无变幻的大量虚构情节，冲破现实的束缚，表现自己的理想，解决现实中无法解决的矛盾。

第二章 历史文化遗产

一、文物保护单位

山东省文物局《关于公布第四批省级文物保护单位保护范围和建设控制地带并调整公布其他省级以上文物保护单位保护范围和建设控制地带的通知》鲁文发[2013]346号。2015年6月30日，山东省人民政府公布《山东省第五批省级文物保护单位》。银山镇共有文物保护单位36处，包括全国重点文物保护单位1处、省级文物保护单位6处、未定级文物保护单位29处。

（一）国家级文物保护单位（1处）

1、蒲松龄故居

蒲松龄故居，位于淄川区洪山镇蒲家庄东西大街中段路北，全国重点文物保护单位，坐北朝南，现有4个院落、七个展室，展览面积2000平方米，占地面积5000平方米，1938年遭日军焚毁，1954年人民政府修复，1958年设立了蒲松龄故居管理委员会，1977年公布为省级重点文物保护单位，1980年建蒲松龄纪念馆。故居原有北屋三间，东西厢房各一间，东向门楼一间。均为乱石墙基，青砖柱门窗，灰瓦硬山顶，小青瓦接檐。其中聊斋正房坐北朝南，面阔10.35米，进深5.11米，脊高5.46米，建筑面积52.89平方米。郭沫若题写的“蒲松龄故居”金字匾额高悬于故居大门；房内路大荒手书的“聊斋”匾额迎门高悬，匾下悬挂着蒲松龄老先生的画像。聊斋正堂既是蒲松龄先生的出生地，也是聊斋文化的发源地。故居东200米处山谷中便是蒲松龄先生设茶待客的柳泉；柳泉东南方200余米处是蒲松龄墓，墓碑由沈雁冰所书。蒲松龄故居每年接待游客10万多人次。并多次接待党和国家领导人。蒲松龄故居属于典型的北方乡土建筑，故居现已成为聊斋文化研究中心。

（二）省级文物保护单位（1处）

1、蒲家庄民俗建筑群

位于淄川区洪山镇蒲家庄村，省级重点文物保护单位，建村至今已有600多年的历史，蒲家庄是清代著名文学家、世界短篇小说之王、《聊斋志异》作者蒲松龄的故乡，村内保存着完整的具有明清建筑风格的乡土村落，占地98924平方米。村中现有

国家重点文物保护单位“蒲松龄故居”，村庄原有土围墙，并建有四个村寨门，现保留有北门“景徵”，西门“平康”，东门“仙乡”及村北、村东原围墙 100 余米，呈段状分布。村内街道以贯通“平康”、“仙乡”两门的東西街为主道，与南北主道交叉，形成十字街主干道；村内有小巷十五条，其中东西主街为青石板路，南北主街由一米见宽的石灰板沿街铺成，其它小巷多为泥土路面；东西街上有三棵古槐，村落占地 270 亩，居民 500 余人，村民中蒲姓村民占 85% 左右。村内以明清风格北方四合院为主，大部分结构稳定，保存完整，部分有不同程度的毁坏，有的已经坍塌，还有部分是在旧建筑基础上建起了现代民居。

（三）未定级文物保护单位（3 处）

公布为文物保护单位的不可移动文物：柳泉、蒲家庄华野整军纪念处、蒲松龄墓。

1、柳泉

柳泉本是一眼地下泉井，据蒲松龄的《募建龙王庙序》载：泉“水清以冽，味甘以芳”、“水满而溢，穿出焉”。传说他曾在此设茶待客，搜集创作素材。

2、蒲家庄华野整军纪念处

1947 年 2 月 20 日，陈毅司令员指挥华东野战军，以迅雷不及掩耳之势，发起莱芜战役。经过 63 个小时的激战，歼敌 7 个整师 56000 余人，生俘国民党第二绥靖区中将副司令李仙洲等人。这次战役，是解放战争中我军首创的光辉战绩。

蒲家庄华野整军纪念处，位于淄川区洪山镇蒲家庄村中，占地 50 平方米，建有高 6 米的纪念墙，纪念墙上镶嵌一块长 5 米，宽 2.5 米陈毅司令员与淄川人民亲切握手的浮雕。一九四七年二月下旬，陈毅、粟裕指挥的华东野战军获莱芜大捷后，集结于淄川休整，司令部设在蒲家庄。淄川县委县府星夜发动群众筹粮 600 万斤，华野前委于三月八日至十二日在大荒地（现淄博矿务局驻地）召开了师以上高级干部会议从思想上、理论上和作风上武装了与会同志和广大指战员的头脑，为这次部队休整，奠定了正确的思想基础。经过两个月的休整，我华野战士又夺得泰蒙、孟良崮战役的全面胜利。而后大军挥师南下，配合刘邓大军挺进中原，在全国解放战争中屡建奇功。在淄川的历史留下了光辉的一页。

“陈老总借粮”成为华野整军史的一段佳话。1988年，原华野政治部主任舒同同志，满怀深情，为淄川人民写下了一张条幅：华野整军纪念。

3、蒲松龄墓

墓园在蒲家庄东，长40米、宽38米，内有古柏37株。蒲松龄及其父亲、长孙的墓均葬于此。1980年，蒲氏始族蒲璋之墓碑也移存墓园中。

二、主要景点

聊斋园：坐落在蒲松龄故里的国家AAAA级旅游区聊斋园，位于蒲家庄东侧，占地1000余亩，是一个以蒲松龄《聊斋志异》故事为主线建成的融人文景观和园林艺术为一体的大型旅游景区。其内部包括蒲松龄艺术馆、聊斋宫、柳泉、狐仙园、石隐园、聊斋俚曲茶座、满井寺、蒲松龄墓园、观狐园、百子嬉乐园、宦娘琴缘、柳泉古道、玄夜院、牡丹园等30多个景点。移步换景，景景相连，既有古色古香的仿明清建筑，又有江南水乡的现代园林。故居、柳泉、墓园，古宅、民俗、乡情，展现的是一幅幅不朽神奇的狐鬼仙妖世界；竹青菊黄，柳绿丹艳，诉说着一个个妙不可言的狐鬼仙妖故事。狐仙园内，楼台亭榭，绿树红花，每一处，都有别具匠心的雅致，宛如进入江南园林。那形态各异的狐仙，更让整个园区都有了一种仙气和灵气。“摸摸狐仙头，万事都不愁”，狐仙园大门口的狐仙头就成了聊斋园内一道最亮丽的风景。石隐园原是毕氏花园，当年蒲公曾在毕府设馆30年，写下了有关石隐园的大量诗词佳篇。此园移至蒲家庄，再现了蒲翁当年舌耕笔耘的生活经历，聊斋宫外景似琼楼横空，碧湖青山，疑是天上宫阙。史学家称《聊斋俚曲》可与《聊斋志异》相媲美，为了不让这一古老的民间俗曲失传，聊斋园内专门建设了聊斋俚曲茶座，成立了聊斋俚曲剧团，游客驻足品茗，都可以欣赏到《迓迓油》、《叠断桥》、《银纽丝》等15个曲牌那动听的旋律。满井寺为古寺重建，以双重门拱牌坊为入寺山门，内有天王殿、大雄宝殿、三圣殿、钟楼等建筑。蒲松龄艺术馆内，蒲松龄生平彩塑再现了历尽坎坷的蒲翁一生；豆棚瓜架展室内，100个造型各异、大小不等的葫芦，刻画出100个独具情韵的聊斋故事；文人骚客留下的墨宝，刻瓷艺术家们的精雕细琢，都向人们展示着蒲翁的不平凡经历。行走在99米长的柳泉古道上，体验一份来自远古、超越时空的

幻想。宦娘琴缘里，婉转悠扬的古筝声声，如泣如诉。百子嬉乐园里，无忧无虑的孩童们，显示着这世界的天真与可亲。玄夜院中，溪水淙淙。牡丹园内，百花夺芳。柳泉在蒲家庄东门外的“满井沟”底。泉口青石砌就，约 0.6 米见方，旁立沈雁冰书的“柳泉碑”。柳泉本是一眼地下泉井，据蒲松龄的《募建龙王庙序》载：泉“水清以冽，味甘以芳”、“水满而溢，穿出焉”。传说他曾在此设茶待客，搜集创作素材。墓园在蒲家庄东，长 40 米、宽 38 米，内有古柏 37 株。蒲松龄及其父亲、长孙的墓均葬于此。1980 年，蒲氏始族蒲璋之墓碑也移存墓园中。

三、核心保护区建筑

（一）村落格局肌理

蒲家庄作为一个有着六百年历史的传统村落，在发展的历史过程中，多数情况下是以乡村的自然演进为主线的，人为的规划与控制相对较少，因而也留下了人为与自然相结合的痕迹。

整个村庄是一个有机的肌体，完整的围墙和城门显示了人为规划构筑的印记，特别是东西两门相通、南北两门错对的格局，与中国历史上古城规划的空间框架完全一致；村内两条主干道——东西街和南北街形成村庄格局的骨架，而关帝庙则正好位于主干道上、村庄的中央，这明显地是人为规划、控制的结果。根据对村庄历史的走访，该村也的确在一百六十年前进行围墙建设时，进行过乡村级的“规划”，对围墙的走向、边线及村内主街道进行画线、定桩。而正是这种粗线条的规划构建蒲家庄的框架格局，形成了村落肌理中的动脉。

而村庄的大部分区域是在自然演进的过程中逐步形成的，弯弯曲曲走向、不规则幅度的小巷联结着家家户户，就像肌体神经的末梢一样延伸到村庄的每一个角落。蒲家庄就是这样一个在人为与自然的演进中逐步形成的有机体。

村落格局肌理包括以下几个方面：

空间布局之于肌理

蒲家庄现状基本可以分为两部分，一部分是原围墙内的古村落，另一部分就是随着村庄的发展壮大，以古村为中心向周边不断扩散而成的新村落，新村主要集中在古

村北侧。蒲家庄古村的形状为方形,四周相对封闭,以城墙围合,均设城门,村内村外,界限明显。村西口有一个牌楼(“蒲氏故里”坊);村原有土围墙,并建有围墙门,北门名“景徵”,南门“葵阳”,西门“平康”,东门“仙乡”,现在原围墙仍有残存,呈段状分布,有的为土夯墙,有的为石砌墙,有的为新修的仿古围墙。内部空间以“十”字型的街道为主轴线,走向清晰,方便通畅,同时与十字型主道交叉又形成了十多条幽深的小巷,每个小巷之间相互连接。由蒲松龄故居、华野整军纪念广场和大槐树围合而成的空间是古村的中心,是村民活动的主要场所。居住区域由纵横交错的街道所分割,由“十”字街分割成不同的方块。居民在每个小方块内划分大小不同的院落,临街开门。

建筑之于肌理

建筑是古村肌理的重要表现内容,建筑本身的肌理不仅仅是建筑外观表现的关键因素,也是其构造形态的体现。蒲家庄古村内的建筑是中国北方明清时期民居的代表,由不同景深的四合院落构成,保存比较完好的建筑(群)以“和盛号”、道光二五年老宅为代表,是因为上个世纪末蒲氏家人商业兴隆而保存至今具有鲜明时代特征和地方特色的深宅大院。这些民居建筑大都古朴平实,构成了一座座封闭、幽深的庭院。一个院子里,院套院,门套门,砖石照壁,花砖饰物,与周边环境巧妙地融为一体。门窗间木雕、石雕、砖雕传达了众多的人文信息,充满对美好生活的期盼,体现了那个时代人们的审美情趣和艺术追求。

(二) 传统建筑

1、传统建筑特征

蒲家庄的民居建筑如其民风一样淳朴、简洁,是典型的北方传统民居建筑——散居、三合院、四合院。

在民居的宅院结构方面上,一般用院墙将居住范围全封闭。依南北轴线对称布置房屋和院子,坐北朝南,单门独院,有门楼、两面坡屋顶,传统上建筑材料以就地取材为主。也有的用石灰抹成圆顶,俗称“和尚头”。有的为了防盗,在墙头另架短瓦透风小墙,俗称“响墙子”。临街院墙有的以料石砌成几何装饰图案,有的石基腰线

砖之上保持一段粉白，有的在粉墙上略作装饰。

一般街门、门楼是迎来送往，布置节日庆典的地方，同时也体现了宅院的规模。宅院大门一般设在院子的中轴线偏左处，即坐北朝南院子的东南方向。宅院除了大门以外，有的后院再开个后门。有些大宅府第也开一个旁门，俗称“便门”。有些宅院因环境条件限制，在侧边院墙上开门。临街大门前通常以面石铺砌一方形门台，俗称“门台”。以前的大户人家，在门台两外角处备上马石，石作“箱”形，可作为梯而上马。门台左右院墙上镶砌带斜梁料石，备拴坐骑用，又称“拴马石”。门台两侧，多喜栽国槐。

普通百姓住宅多为土木结构，院墙、屋墙一般用土建造。所用的建筑材料和施工方法，因地制宜，因材施工。如：①打墙。用木板夹出空间，其中填湿土，用木夯、方石杵、圆石杵打实。②叉墙。以土和泥，泥中拌以麦草，用五齿铁和草泥垒墙，梳理墙面。③垛墙。就地取泥垒墙。④土坯墙。将湿土放于木框（俗称“坯卦子”）中，用石杵打制成土坯。另一种是泥土加草，成型后晾干使用，又叫“草坯”。⑤木材的使用。在传统民居建筑中不仅门窗用木料，而且还有房内木梁、檩、椽、柱也多用木料。⑥胶合材料。传统用料为土、石灰、沙子和水，又称为“三合土”。泥中掺草为草泥，石灰中杂麻秧，俗称“麻刀灰”。

大户人家一般是青砖黛瓦多进四合院。坐北朝南，进入四合院首先是大门，大门辟于宅院东南角巽位，大门两扇，黑漆油饰，门上有黄铜门钹一对，两侧贴有对联。而后是影壁（影壁是四合院大门内外的重要装饰壁面，绝大部分为砖料砌成，主要用于遮挡大门内外杂乱呆板的墙面和景物，美化大门的出入口。独立设置的影壁，叠砌考究、雕饰精美。）随之基本形制是分局四面的北房（正房）、南房（倒座房）和东、西厢房，四周再围以高墙形成四合。正房也称上房或主房。由于祖宗牌位及堂屋设在正房的中间，所以正房在全宅中所处的地位最高，正房的开间、进深和高度等方面在尺度上都大于其他房间。正房的开间一般为三间，中间一间为祖堂，东侧的次间住祖父母，西侧的次间住父母，而且老房子正房左边（东边）的次间、稍间比右边（西边）的略大，这是受“左为上”传统习俗影响的结果。

2、主要建筑

蒲家庄古建筑群

蒲家庄古建筑群，位于淄川区洪山镇蒲家庄村，省级重点文物保护单位，建村至今已有 600 多年的历史，蒲家庄是清代著名文学家、世界短篇小说之王、《聊斋志异》作者蒲松龄的故乡，村内保存着完整的具有明清建筑风格的乡土村落，占地 98924 平方米。村中现有国家重点文物保护单位“蒲松龄故居”，村庄原有土围墙，并建有四个村寨门，现保留有北门“景徵”，西门“平康”，东门“仙乡”及村北、村东原围墙 100 余米，呈段状分布。村内街道以贯通“平康”、“仙乡”两门的東西街为主道，与南北主道交叉，形成十字街主干道；村内有小巷十五条，其中东西主街为青石板路，南北主街由一米见宽的石灰板沿街铺成，其它小巷多为泥土路面；东西街上有三棵古槐，村落占地 270 亩，居民 500 余人，村民中蒲姓村民占 85%左右。村内以明清风格北方四合院为主，大部分结构稳定，保存完整，部分有不同程度的毁坏，有的已经坍塌，还有部分是在旧建筑基础上建起了现代民居。

蒲松龄故居

蒲松龄故居，位于淄川区洪山镇蒲家庄东西大街中段路北，全国重点文物保护单位，坐北朝南，现有 4 个院落、七个展室，展览面积 2000 平方米，占地面积 5000 平方米，1938 年遭日军焚毁，1954 年人民政府修复，1958 年设立了蒲松龄故居管理委员会，1977 年公布为省级重点文物保护单位，1980 年建蒲松龄纪念馆。故居原有北屋三间，东西厢房各一间，东向门楼一间。均为乱石墙基，青砖柱门窗，灰瓦硬山顶，小青瓦接檐。其中聊斋正房坐北朝南，面阔 10.35 米，进深 5.11 米，脊高 5.46 米，建筑面积 52.89 平方米。郭沫若题写的“蒲松龄故居”金字匾高悬于故居大门；房内路大荒手书的“聊斋”匾额迎门高悬，匾下悬挂着蒲松龄老先生的画像。聊斋正堂既是蒲松龄先生的出生地，也是聊斋文化的发源地。故居东 200 米处山谷中便是蒲松龄先生设茶待客的柳泉；柳泉东南方 200 余米处是蒲松龄墓，墓碑由沈雁冰所书。蒲松龄故居每年接待游客 10 万多人次。并多次接待党和国家领导人。蒲松龄故居属于典型的北方乡土建筑，故居现已成为聊斋文化研究中心。

和盛号

南北大街 76 号院是“和盛号”老商号原址。“和盛号”曾是民国时期是蒲家庄一带规模很大的老字号，历史上的“和盛号”曾经包括有北面的“和胜客栈”、南面的“鸿祥永”饭庄、东面的“和盛”卷烟和“和盛”毛毡等商号，其规模曾经占据村庄的整个北部，一度成为近代蒲家庄兴盛的标志。

“和盛号”老宅为南北两进院落，其中门楼保存非常完好；南院基本保持了老房原貌；北院已建起三层木料加工房和一层红砖杂物房；两院现用作木材加工。

华野整军纪念碑

1947 年 2 月 20 日，陈毅司令员指挥华东野战军，以迅雷不及掩耳之势，发起莱芜战役。经过 63 个小时的激战，歼敌 7 个整师 56000 余人，生俘国民党第二绥靖区中将副司令李仙洲等人。这次战役，是解放战争中我军首创的光辉战绩。

蒲家庄华野整军纪念处，位于淄川区洪山镇蒲家庄村中，占地 50 平方米，建有高 6 米的纪念墙，纪念墙上镶嵌一块长 5 米，宽 2.5 米陈毅司令员与淄川人民亲切握手的浮雕。一九四七年二月下旬，陈毅、粟裕指挥的华东野战军获莱芜大捷后，集结于淄川休整，司令部设在蒲家庄。淄川县委县府星夜发动群众筹粮 600 万斤，华野前委于三月八日至十二日在大荒地（现淄博矿务局驻地）召开了师以上高级干部会议从思想上、理论上和作风上武装了与会同志和广大指战员的头脑，为这次部队休整，奠定了正确的思想基础。经过两个月的休整，我华野战士又夺得泰蒙、孟良崮战役的全面胜利。而后大军挥师南下，配合刘邓大军挺进中原，在全国解放战争中屡建奇功。在淄川的历史留下了光辉的一页。

“陈老总借粮”成为华野整军史的一段佳话。1988 年，原华野政治部主任舒同同志，满怀深情，为淄川人民写下了一张条幅：华野整军纪念

四、其他历史环境要素

1、古城墙

现在原围墙仍有残存，呈段状分布，有的为土夯墙，有的为石砌墙，有的为新修的仿古围墙。

2、古树

村内有三棵古槐。

3、古城门

城门3处：四门中尚存“景徵”、“平康”、“仙乡”三门，其中“平康”、“仙乡”两门为二十世纪八十年代重修，框架完整；“景徵”门已残破，部分坍塌，时有落石，已成危门；南门“葵阳”因修路已经拆毁；北门名“景徵”，南门“葵阳”，西门“平康”，东门“仙乡”。

第三章 非物质文化遗产

一、基本情况

蒲家庄村非物质文化遗产项目共 1 项，为国家级非物质文化遗产项目。

非物质文化遗产名录

序号	级别	名称	位置	批次
1	国家级	聊斋俚曲	蒲家庄村	国家级第一批

二、主要非物质文化遗产介绍

（一）民间艺术文化

聊斋俚曲

聊斋俚曲的流传地区主要在山东省淄博市，蒲氏家族及后人是其主要传承者。聊斋俚曲是清初大文学家蒲松龄将自己创作的唱本配以当时流传的俗曲时调而形成的一种独特的音乐文学体裁，是蒲松龄用淄川方言创作的说唱与戏剧作品，其形式类似今天的琴书说唱与地方戏，所用曲调是借用当时流传的几十种曲牌音乐（填词）演唱的（因作品中未附曲谱，仅靠口传，至今只凭录音整理记谱十数首）。因蒲松龄的斋名为“聊斋”，故称“聊斋俚曲”，也有人称“蒲松龄俚曲”。

历史溯源

淄川是明清俗曲重要流布地区之一。蒲松龄坐馆三十余年的西铺毕家是豪门贵族，一直就有编写演唱俚曲的传统，这给蒲松龄编写俚曲故事准备了极好的社会氛围和条件。蒲松龄集一生之阅历，汇明清俗曲之精华，取诸宫调、南北曲的曲牌联套成曲，于完成了 15 部俚曲的创作。无论是在文学方面，还是在音乐方面，这些俚曲均

具有极高的价值。聊斋俚曲曲目有《耍孩儿》、《玉娥郎》、《粉红莲》、《叠断桥》等。从写

作时间看，除较短的几种写于作者中年外，其余多作于暮年。从写作动机看，作者是为“参破村庸之迷，而大醒市媪之梦”，用以劝善惩恶，移风易俗。大多数作品写于西铺的直接动因，是为取悦于毕际有的孀妻王老夫人（王渔洋的从姑母）。

从写作形式看，聊斋俚曲经历了一个从短篇到长篇的发展过程，更经历了一个由简单的琴书说唱到搬上舞台演出的地方戏演变进程，如最后完成的《襁妒咒》、《磨难曲》与《墙头记》。作者的思想也由最初的自悲自喜，进而转化为与大众同悲同喜的最高境界。

艺术特色

蒲松龄的聊斋俚曲，自清代至今一直为广大人民群众所喜闻乐见。每逢正月十五扮玩，蒲家庄一带的村民便将俚曲的片段作为“扮玩”的唱词，有的还装扮成俚曲中的大怪、二怪、王银匠、仙姑彩鸾、狐精施舜华等，到城区、乡镇演出。至于蒲松龄以“耍孩儿”、“呀呀油”、“玉娥郎”、“哭皇天”等常用曲牌写成的俚曲，在田间路途、街头巷尾，更是老少尽晓，随处可闻。

聊斋俚曲，按蒲松龄墓碑原载为 14 种，其中《富贵神仙》后变《磨难曲》作为一种计算，实际上应作两种，共 15 种。当年路大荒在整理《聊斋俚曲集》时未收入《琴瑟乐》一种。聊斋俚曲所用的曲牌有耍孩儿、银纽丝、叠断桥、呀呀油、劈破玉、跌落金钱、倒板浆、房四娘、皂罗袍、黄莺儿等 45 个。

从作品内容看，其中半数改编自《聊斋志异》：《姑妇曲》即《珊瑚》，《慈悲曲》即《张诚》，《翻魔殃》即《仇大娘》，《襁妒咒》即《江城》，《富贵神仙》与《磨难曲》即《张鸿渐》，《寒森曲》即《商三官》与《席方平》。作品大都反映了家庭伦理关系如婆媳（《姑妇曲》）、夫妻（《襁妒咒》）、后母与儿子、兄弟（《慈悲曲》）、父子（《墙头记》）关系等，到街坊邻里关系（如《翻魔殃》）到社会不公问题（如《富贵神仙》、《磨难曲》、《寒森曲》），直至朝廷的昏庸荒诞（如《增补幸云曲》）。除少数游戏笔墨外，无不浸透了作者的救世婆心与良苦用意。部分作品至今仍富教化作用。

从艺术效果看，作品的取材与方言俗语的运用，深受当地听众、观众与读者的喜

爱和欢迎，如《墙头记》等作为地方戏，至今盛演不衰。

通俗性即是俚曲最显著的特点，也是它在总体上的特点。其通俗性主要表现在三个方面，一是内容的生活化，二是语言的大众化，三是声腔的世俗化。俚曲所表现的内容，大部分是写农家百姓日常生活，而且是人们所关心的生活热点问题，所以它贴近时代又切入生活，为平民百姓所关心所理解。其他即使是神话故事、历史故事、爱情故事、传奇轶闻等，也大都是家喻户晓代代相传的。其二，十五部俚曲全都是运用白话及方言口语讲唱故事的。语言取自街谈巷议，明白易解，听来十分亲切，加之广采俚俗民谚、歇后语，形成了一种诙谐幽默、生动有趣的风格，使之真正成为农民百姓而写作的文艺作品。其三，用于演唱的曲牌是风靡当时社会的时调俗曲。本来这种形式活泼的有说有唱就足以吸引人了。这些时调俗曲又是为人们所熟悉的，俚曲一改过去用南北曲作剧的传统而以时调俗曲入戏，使人们感到既熟悉又新鲜，为人们喜闻乐见，成了广泛传唱于街衢里巷的传世之作。

传承价值

聊斋俚曲生动地反映了封建时代晚期的人民生活，为群众所喜闻乐见，长期在当代社会中传唱流传，成为山东地区一种独树一帜的群众性艺术形式。聊斋俚曲以独特的魅力影响了其他姊妹艺术的发展，单以戏曲为例，俚曲故事改编剧本的就有五音戏、柳子戏、川剧、京剧、秦腔、河北梆子等。

现存聊斋俚曲手抄本 15 种（原著佚失），均已整理、出版。遗存较原始曲牌五十余支，1962 年搜集十余首，近年从古籍文献中查寻、翻译三十多首，尚有部分失传曲牌有待查找。现在会唱俚曲的人已渐衰老，俚曲研究者也寥若晨星，有必要加以抢救和保护。

相关传承人

聊斋俚曲的流传地区主要在山东省淄博市，蒲氏家族及后人是其主要传承者，目前为蒲章俊

（二）民俗文化

民俗活动：元宵节扮玩（淄川扮玩）、吟腔戏、剪纸、春节、上元、清明、端午、

六月六相亲节，七夕、七月十五祭祖、中秋、重阳节登山和敬老、农历十月一祭祖、腊八节等等。

（三）红色文化

1947年2月20日，陈毅司令员指挥华东野战军，以迅雷不及掩耳之势，发起莱芜战役。经过63个小时的激战，歼敌7个整师56000余人，生俘国民党第二绥靖区中将副司令李仙洲等人。这次战役，是解放战争中我军首创的光辉战绩。

蒲家庄华野整军纪念处，位于淄川区洪山镇蒲家庄村中，占地50平方米，建有高6米的纪念墙，纪念墙上镶嵌一块长5米，宽2.5米陈毅司令员与淄川人民亲切握手的浮雕。一九四七年二月下旬，陈毅、粟裕指挥的华东野战军获莱芜大捷后，集结于淄川休整，司令部设在蒲家庄。淄川县委县府星夜发动群众筹粮600万斤，华野前委于三月八日至十二日在大荒地（现淄博矿务局驻地）召开了师以上高级干部会议从思想上、理论上和作风上武装了与会同志和广大指战员的头脑，为这次部队休整，奠定了正确的思想基础。经过两个月的休整，我华野战士又夺得泰蒙、孟良崮战役的全面胜利。而后大军挥师南下，配合刘邓大军挺进中原，在全国解放战争中屡建奇功。在淄川的历史留下了光辉的一页。

“陈老总借粮”成为华野整军史的一段佳话。1988年，原华野政治部主任舒同同志，满怀深情，为淄川人民写下了一张条幅：华野整军纪念。

（四）蒲学文化、名人文化

蒲松龄及其代表作《聊斋志异》为主要组成内容的蒲文化在今天发挥着深远影响。其在文学上创作上可谓使鬼怪灵异小说得到长足发展，在影视创作中占据着不可或缺的地位，同时以其文化效应名人效应带动了山东经济的发展。

蒲松龄，山东淄川人，清末文学家。他的一生都在科举中度过，然而命途不济的蒲松龄至死也未谋得一官半职，但是作为一个文人他却在历史的长河里留下了他的足迹，至今无论在文学、经济、社会生活等方面蒲文化的影响都是广泛而深刻的。

《聊斋志异》是蒲松龄的代表作品。《聊斋志异》问世后便风行一时，模仿之风亦是盛极一时，主要有沈起凤的《谐铎》、和邦额的《夜谭随录》、浩歌子的《萤窗异

草》、袁枚的《新齐谐》等。这些作品大都是模仿《聊斋志异》的形式，于其寄托“孤愤”的积极精神略无涉及；虽也不乏文笔流畅之作，但却始终未有可媲美聊斋的作品。

文学影响

聊斋志异虽侧重于鬼怪狐媚但其在文学上的影响却不仅在此。仅挑两部大家熟悉的作品为例：吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》。有人可能提出疑问若说《儒林外史》受其影响可以体现在继承发展了蒲松龄对科举制度的批判精神，以痛快淋漓的笔墨，辛辣地讽刺了科举制度下受毒害的封建知识分子的种种丑态，进一步否定了八股取士的科举制度上，那《红楼梦》又何谈受其影响呢？相信认读过《红楼梦》的朋友对该书印象最深刻的一是以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，通过贾家的兴衰过程，在广阔的社会背景上，揭露封建统治阶级的丑恶腐败，预示封建社会必然覆灭的历史命运，二便是在红楼梦中出现的不下百余位的女性，在曹雪芹笔下红楼梦中的女子性格无一相同却个个吸引眼球。《聊斋志异》又何尝不是如此呢？娇娜、青风、聂小倩、鸦头、连城、莲香、胡四姐、伍秋月、阿绣、小梅……这一连串人物组成了一个独特的形象系列。她们虽然或刚或柔、或热情或羞涩，或单纯或老到各有各的特点，但却都具备了这样一个共同点，这便是她们都吸集了几千年女性发展的精华个个面貌若仙、风华绝伦。莲香是“簪袖垂髻，风流秀曼，行步之间，若还若往娇娜娇波流慧细柳生姿”，巧娘也“妖丽无比，莲步蹇缓”……似乎，蒲松龄总是不惜调动他脑库中最美妙的词汇来把他心所其许的女性装扮成“媚丽欲绝”的人间仙女，她们频繁地往来于《聊斋》的字里行间，一颦一笑，一步半跬都是如此奇异迷人，这就难怪一部《聊斋》读下来，过不多久，读者头脑中仍然保留的印象几乎就只是这形形色色媚女的光彩了。基于此不少论者都以为《聊斋》的成功主要得力于这众多形象塑造的成功，《聊斋》的意义也多来源于这些形象，从某种意义上说，这并不为错。

现代影响

在今天《聊斋志异》的文学影响则体现在了如《鬼吹灯》《鬼话连篇》为代表的一些列小说的创作上。

《聊斋志异》对中国戏曲的影响尤为突出。《聊斋志异》问世以后，根据聊斋故

事改编的戏曲剧本为数甚多，不胜枚举。据 纪根垠《蒲松龄著作与地方戏曲》的统计，改编《聊斋志异》的聊斋戏几乎涉及全国主要剧种。其中，建国前的改编情况是：川剧六十种，京剧三十四种（著名表演艺术家梅兰芳、荀慧生、周信芳、欧阳予倩、尚小云、程砚秋、金少梅都曾表演过聊斋戏），河北梆子十二种，鲁曲九种，秦腔七种，滇剧五种，评剧四种，吕剧一种，莆仙戏一种，山东梆子一种，华剧一种，婺剧一种。上述戏种改编涉及《聊斋志异》77 篇故事，仅《胭脂》一篇，即曾被改编为京剧、秦剧、川剧、河北梆子、山东梆子、评剧、越剧等数种剧目。其它如《画皮》、

《陆判》、《张诚》、《庚娘》、《青梅》、《西湖主》等都是被改编较多的聊斋故事。蒲

松龄故居

蒲松龄故居

近年来，根据《聊斋志异》改编的剧种也是几乎涉及全国主要剧种，且成绩斐然。五十年代，根据《画皮》改编的河北梆子《画皮》，曾经风行一时。1959 年，根据《冤狱》改编的花腔《花灯记》曾进京汇报演出。1979 年，国庆 30 周年献礼演出的剧目中 吕剧《姊妹易嫁》、越剧《胭脂》均获得创作一等奖。在蒲松龄的家乡山东省淄博市，聊斋戏的改编更取得令人瞩目的成绩。淄博市五音剧团到目前为止先后演出 6 部聊斋戏：

《胭脂》、《墙头记》、《姊妹易嫁》、《侠女》、《窦女》、《续黄粱》，其中《胭脂》曾进京汇报演出，《窦女》、《续黄粱》获多项奖，后者还被评为山东省五个一精品工程。从介绍中我们可以看出《聊斋志异》的影响并不仅局限在山东境内而是远播全国。

除了在文学戏剧上的影响，电影电视的改编也不在少数，根据聊斋改编的最早的电影是 1922 年商务印书馆活动影戏部根据《珊瑚》改编的《孝妇羹》。此后直到全国解放前，共有 7 家电影制片厂(公司)拍摄了聊斋故事改编的电影 8 部。中华人民共和国成立后，

从 1961 年到 1992 年，先后有 10 余家电影厂拍摄了 6 部聊斋故事片。近些年拍摄的主要有：西安电影制片厂的《鬼妹》，上海电影制片厂的《碧水双魂》，北京电影制片厂的《古庙倩魂》，峨嵋电影制片厂、安徽电影制片厂联合摄制的《金鸳鸯》，北影拍摄、著名导演谢铁骊执导的《古墓荒斋》以及潇湘电影制片厂摄制的《幽魂奇恋》等

等。

《聊斋志异》的电视改编起步较晚，但近些年发展趋势很快。浙江电视台、甘肃电视台都曾录制过聊斋电视剧。但规模最大的当属福建电视台和南昌影视创作研究所联合录制的“聊斋电视系列剧”。该系列剧集中了全国数十名编剧、导演、几百名演员、上千名创作人员，计划摄制 60 部 80 集，实际完成 48 部 78 集。在电视台陆续播出以后，在全国引起一定反响。并发行到日本、新加坡、马来西亚、泰国、台湾等国家和地区。

名人的影响力是巨大的，在蒲松龄身上这一点的体现颇有“一人得道鸡犬升天”的感觉。若说蒲松龄和《聊斋志异》的影响仅仅体现在文学领域，那今天蒲学也就不值得称之为一门“学”称不上是蒲文化，而它也就不值得专家人员的专门研究了。

（五）宗教文化

聊斋园内建有佛教寺院满井寺。满井寺为古寺重建，以双重门拱牌坊为入寺山门，内有天王殿、大雄宝殿、三圣殿、钟楼等雄伟建筑，神佛均用香樟木精塑，栩栩如生。

（六）增福财神财帛星君李诡祖传说

1、太白金星下凡的传说

南北朝时期，淄川五松山下一家李姓农户生了一个婴儿。婴儿出生的时候，有一道光穿透屋顶，直冲天上，惊动了—一个在—山中—修炼的神仙。这个神仙掐指—算，知道这个婴儿是天上太白金星下凡。太白金星姓李名字叫长庚，是天界的金神，也叫财帛星君。他不但管着天上的金银财帛，还管着凡间官吏的福祿升迁和平民的衣食住行。看到太白金星下凡，这位神仙摇身变作一个跛脚道人，来到李家门前。他告诉孩子的父亲说，这孩子出身高贵，需用心教育，将来必有大用。并亲自为孩子起名叫诡祖。

2、曲梁县令治水妖的传说

李诡祖长大后才学出众，品德高尚，北魏孝文帝年间被任命为曲梁县令。古时的曲梁就是今天的河北邯郸曲周县。那里地势平坦，水患频发。老百姓说那是水妖作怪。李诡祖在老家学到降服水妖的本领，最善于降妖捉怪，于是带领老百姓降服了水妖，治理好了水患，使老百姓过上了安居乐业的生活。不管是在曲周当县令还是在淄川老

家，他一生忠仁德，乐施好善，扶危济贫，深得老百姓的爱戴，人们都亲切地称他为李相公。李相公去世后人们将他埋葬在他的故乡淄川嬷嬷幢，并在他的墓前建了一个祠堂，叫李相公祠。一年四季，香火不断。

3、李相公现身淌钱眼的传说

淄川城东面是连绵无际的群山，叫东山。东山的边沿有一道岭叫天齐岭。天齐岭的北端叫嬷嬷幢。李诡祖的陵墓和李相公祠就在嬷嬷幢西面的山谷中。嬷嬷幢东侧的山谷中有一个地方叫淌钱眼。淌钱眼就是山岩上的一个石洞，洞口很小，人只能伸进手去，可是深不见底。

古时候有祖孙两人靠要饭为生。这天没要到多少东西，两人又累又饿，就坐在路旁休息。老婆婆望着饥肠辘辘的孙子，十分心疼，就自言自语地说：“老天爷，你就发发慈悲，救救我们吧。”话没说完，就听到身边山岩上的石洞里有声音，然后从洞里滚出一个金元宝。祖孙俩在惊喜之余，对着石洞就磕头。这时飘来一个白胡子神仙，对老婆婆说：“老人家，我是岭上李相公。石洞里有元宝，你要多少就能淌出多少。”老婆婆说：“大慈大悲的财神爷呀，一块元宝已经足够了。但我们庄上吃不上饭的人还很多呢。”神仙说：“那就让村里人都到这里来拿元宝吧。”说罢就不见了。村里人听说后都来拿元宝，每家只拿一个，从不多拿。于是人们从此都过上了幸福生活。这件事一传十，十传百，越传越神，于是人们把李诡祖当成财神爷供奉，李相公祠也就变成了财神庙，而这个向外滚元宝的石洞也有了名字，就叫淌钱眼。

4、李掌柜梦遇财神爷的传说

隋文帝年间，淄川县的周村有一个李掌柜，在齐州府（济南）经营一家“财帛永兴”丝绸店。这年农历七月二十一日夜里，他一连做了三个完全相同的梦。梦中来了个老人，一进门就说：“明天是我升仙的日子。谁给我过，保证他财运亨通，生意兴隆……”李掌柜为讨吉利，于是第二天一早就根据梦中老者的嘱咐，燃放鞭炮，奉献香火。那天来看热闹的人很多，看完后都到店内买绸布，本来冷清的生意立马红火起来。后来，每到七月二十二这天，济南、淄川、潍县、即墨等地的商铺纷纷效仿李掌柜的做法，于是形成了在这一天祭祀财神爷的习俗。后来这一习俗传遍全国各地，

于是人们把这一天定为财神节。中国民间的大百科全书《玉匣记》记载：七月二十二，增福财神圣诞。老黄历上则说，七月二十二，财帛星君圣诞。

5、唐高祖封财神的传说

唐高祖李渊的夫人生了一种怪病，就像鬼缠身一样，昼夜不得安宁。看遍了国医圣手，都不见好转。于是李世民发榜在全国征求神医。这时一个云游道人来见李世民，他说我大唐王朝杀戮过多，游魂冤鬼找不到归宿，所以迁怒于太后。齐地淄川有一个神仙姓李名诡祖，是圣上本家。这个李神仙主裁阴阳两间冤狱，最能驱神役鬼，祛病消灾。你可以在太后住的地方设立李神仙的牌位，求李神仙显灵，保证能医好太后的疾病。李世民就照着办了，太后的病果然好了。李渊感激李神仙的神功，于是就封李诡祖为“都天致富财帛星君”。

6、王元宝发迹的传说

王元宝是唐朝有名的财主，据说他家的地都是用黄金铺成的。但王元宝最初是长安一个小商贩，原名叫王二狗，他往返于淄川和长安之间贩运丝绸，获利不多。这天在淄川城里住客店，又遇到小偷被偷得身无分文。王二狗觉得活着没了意思，就要上吊。还剩一口气的时候，他看到一位老人，王二狗认得他就是当地的财神爷李诡祖。财神爷对王二狗说，你命里有大富大贵，怎么可以寻死呢？你难道不知道淄川出琉璃吗？说完留下一个元宝就不见了。王二狗受到财神爷的指点，就利用财神爷留下的这个元宝开始往长安贩运琉璃。由于他是贩运琉璃的第一个人，利润很丰盈，几年间就发迹成为长安的大财主。发财之后的王二狗觉得自己名字不好听，也是不忘救命恩人，就改名叫王元宝。

7、孙朝阳发迹的传说

传说河北乐亭有一个叫孙朝阳的商人到山东做生意。在青州西边的山中遇到强盗，财物被洗劫一空，伴当也被杀死，只有他一人逃了出来。孙商人在青州的大山走了三天三夜才从山中走了出来，来到淄川地界。没有了盘缠，无法回家，只好要饭为生。听人说淄川东山上增福财神庙里的财神很灵验，就前去求财神。他在财神像前拜了三拜，口中祈求财神保佑。拜完了财神，他起身就走。不巧脚下踩到一块石头，绊

了一个大跟头。他爬起身来，拍了拍身上的土，心想，财神爷也看不起我这落魄的人，竟然对我开这样的玩笑。可是低头一看，脚下竟是一块金灿灿的金子。孙朝阳先是大惊失色，后是大喜过望，倒头又拜，感谢财神爷对他的眷顾，并且许下心愿，等回到家乡就给财神爷立庙，然后再来迎请财神爷真身到家乡，日夜祭拜。孙朝阳用这块金子兑换了钱币，从此一路大发，很快就赚了大把的银子，于是衣锦还乡。第二天就在家乡请了风水先生，修建了财神庙，迎请增福财神真身到乐亭。后来财神庙香火旺盛，祭祀绵绵不绝。财神庙周边人家也越来越多，后来就直接以财神庙命村，一直延续到今天。

8、财神爷点化懒汉的传说

有兄弟二人相依为命，家里一贫如洗。哥哥总想怎样能发点大财才好，于是他打发弟弟去种地，自己天天到嬷嬷幢财神庙里烧香磕头，祈祷财神保佑自己发大财。一天，财神化作他弟弟的模样，也来到财神庙，哥哥一见弟弟就生气了：“你不去好好种地，跑到这儿干什么？”弟弟说：“哥哥您天天在财神面前烧香磕头，希望财神保佑发大财，我也想发财，所以向哥哥学习，也来烧香磕头。”哥哥说：“你不去种地，不去播种，以后哪有收获？”“呀！原来一定要播下种，这才能有收获啊！哥哥你为了发财，播下了些什么种呢？”哥哥一句话也说不出来了。这时财神现出了原形，语重心长地说：“不播种就没有收获，不劳动就不会发财，一分耕耘一分收获，一分汗水一分成果啊！”

9、金子引起的福与祸

宋太祖年间，嬷嬷幢上的增福财神与山神和土地为邻。看到有名字叫冕和璜的弟兄俩每天都在山谷中劳作，非常辛苦。土地就对增福财神说，上仙你掌管着天下金银财帛，为什么不赏他们一点，也好让他们孝敬他们的母亲？财神说，他们福浅，担当不了大富贵。山神说，他们诚心诚意拜你，为什么这样说他们呢？财神说，你们不知道家贫出孝子吗？我这是为他们母亲着想而已。土地说，你先施舍给他们让我看看，我才信。财神无奈地说，福和祸是有联系的，看似是福，却也隐藏了祸，要是出了问题，可是你们的罪过。于是将一块金子丢到了弟兄俩干活的地里。冕首先看到了金子，

然后拿给璜看，二人大喜。都说，这是咱老母亲有福呀。回到家里，冕的媳妇说，金子是冕发现的，我们应该多分。璜的媳妇说，见面分一半，为什么你们就多分？于是大打出手，以至于到县衙打官司。老母急火攻心，竟一口气喘不上来，去世了。天齐嬷嬷对财神、土地和山神说，草菅人命，是你们的罪过。三个神仙面面相觑，不知说什么好